

Les ateliers d'histoire de l'art – 22

La peinture flamande du XVe au XVIIe siècle

Acte III

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une certaine méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.



































**Quentin Metsys (Louvain, 1466 – Anvers, 1530),
Le Changeur et sa femme, 1514, peinture à l'huile sur bois,
Paris, musée du Louvre.**





Barend Van Orley
(Bruxelles, vers 1488 –
Bruxelles, 1541),
La Vierge et l'Enfant,
avec saint Jean Baptiste enfant,
vers 1516,
peinture à l'huile sur bois,
Madrid,
musée du Prado.





Joachim Patinir (Dinant, vers 1580 – Anvers, 1524),
***Paysage avec le repos pendant la fuite en Egypte*, vers 1520, peinture à l'huile sur bois,**
Madrid, musée du Prado.





Adriaen Isenbrant
(Bruges, vers 1485 –
Bruges, 1551),
La Vierge et l'Enfant,
vers 1520,
peinture à l'huile sur bois,
Toulouse,
Fondation Bemberg.





Ambrosius Benson
(Lombardie, vers 1495 –
Bruges, 1550),
La Vierge et l'Enfant,
avec sainte Catherine
et sainte Barbe,
vers 1525,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.





**Henri Bles, dit Heri met de Bles (Bouvignes, vers 1500 – Ferrare, vers 1555),
Saint Jérôme pénitent, vers 1540, peinture à l'huile sur bois,
Namur, musée provincial.**





**Frans de Vrient, dit Frans Floris (Anvers, 1519 – Anvers, 1570),
Le Banquet des dieux, 1550, peinture à l'huile sur bois,
Anvers, Musée royal des Beaux-Arts.**





Jan Sanders Van Hemessen (Hemiksen, vers 1500 – Haarlem, vers 1565),
Extraction de la pierre de folie, 1555, peinture à l'huile sur bois,
Madrid, musée du Prado.





Joachim Beuckelaer (Anvers, 1533 – Anvers, 1573),
Le Marché aux poisons, 1568, peinture à l'huile sur bois,
Strasbourg, musée des Beaux-Arts.





**Pieter Bruegel, dit l'Ancien (Bruegel, vers 1525/30 – Bruxelles, 1569),
La Parole des aveugles, 1568, peinture à l'huile sur bois,
Naples, Museo di Capodimonte.**





**Jan Van der Straet,
dit Stradanus
(Bruges, 1523 –
Florence, 1605),
La Vanité,
la Modération et la Mort,
1569
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.**





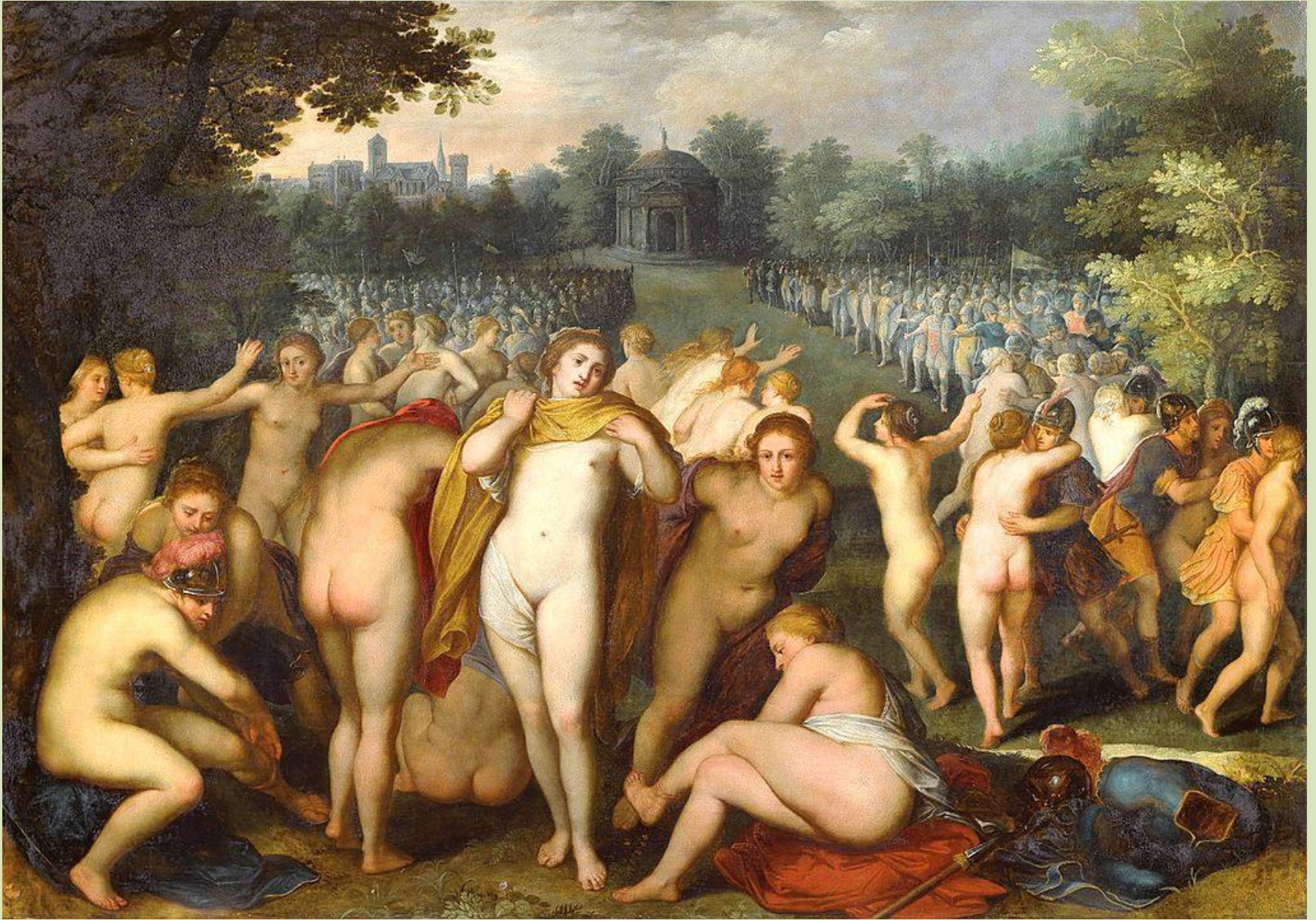
Lucas Van Valkenborch (Louvain, vers 1530 – Francfort, 1597),
Paysage avec des mines et des fonderies, vers 1585, peinture à l'huile sur toile,
Vienne, Kunsthistorisches Museum.



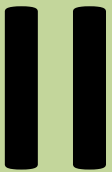


Bartholomeus Spranger
(Anves, 1546 –
Prague, 1611),
Hercule et Omphale,
vers 1585,
peinture à l'huile sur cuivre,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.





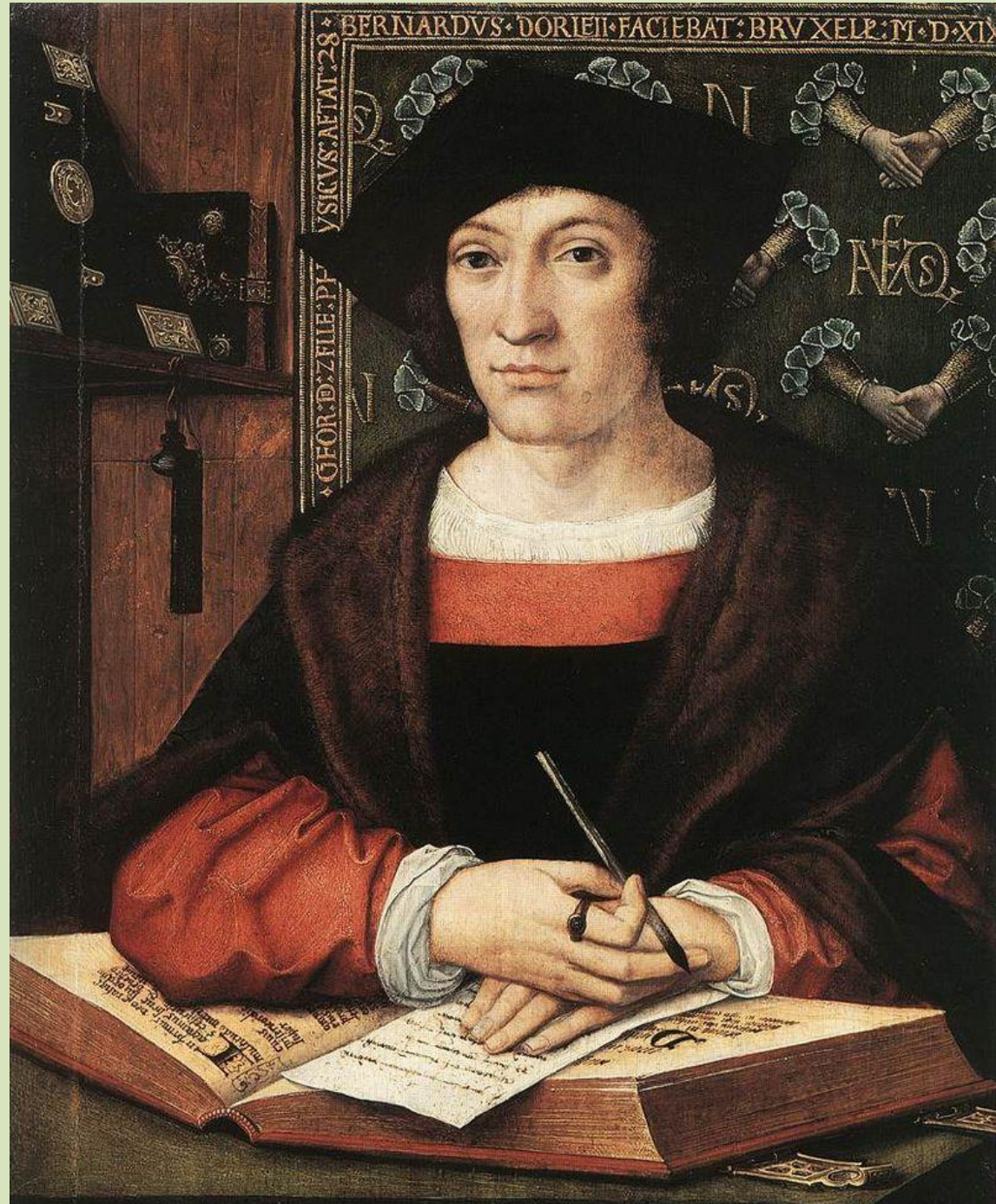
**Otto Van Veen, dit Otto Venius (Leyde, 1556 – Bruxelles, 1629),
Les Amazones et les Scythes, 1597/9, peinture à l'huile sur bois,
Amsterdam, Rijksmuseum.**



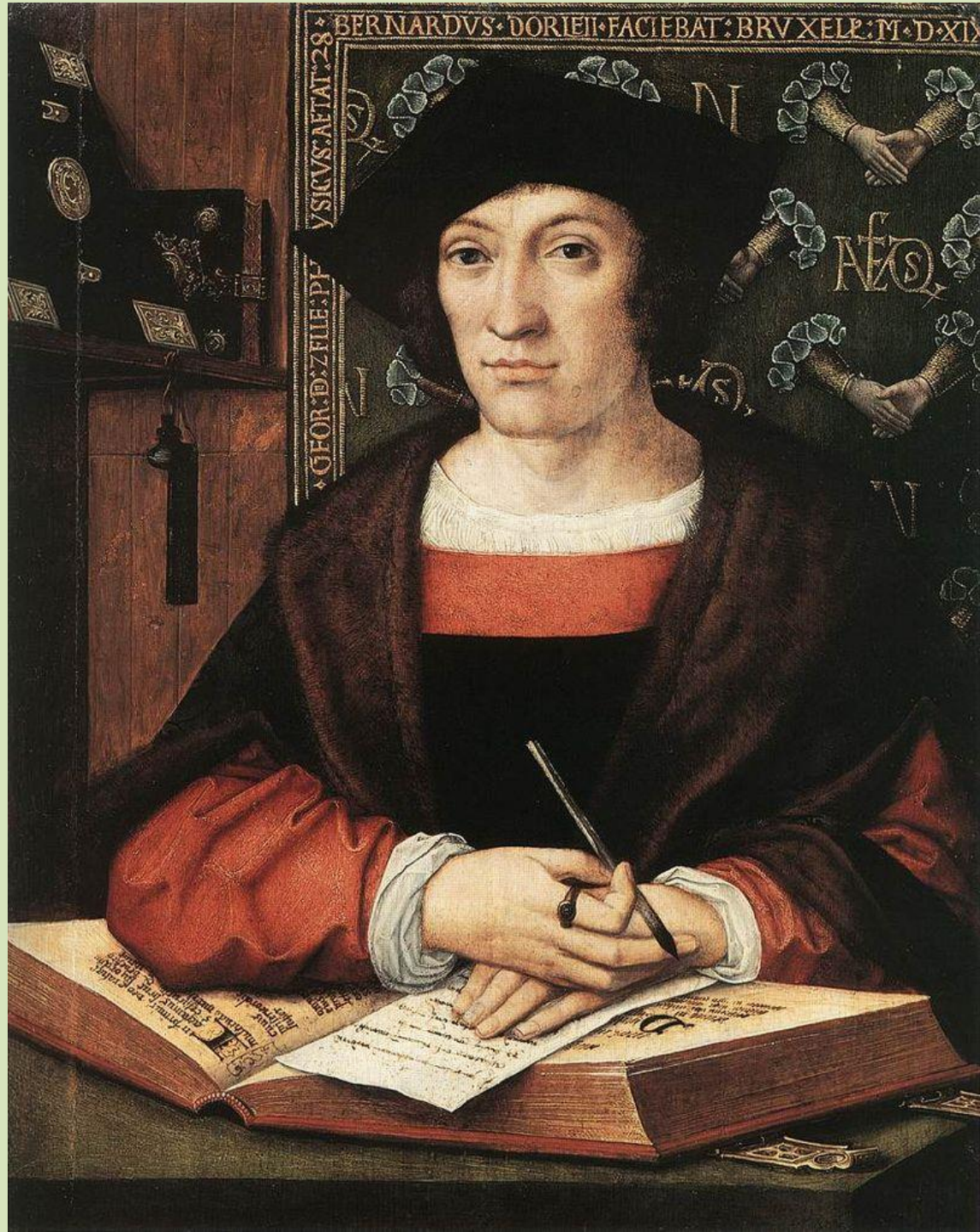




Joachim Patinir (Dinant, vers 1580 – Anvers, 1524),
***Paysage avec saint Jérôme*, 1515/20, peinture à l'huile sur bois,**
Paris, musée du Louvre.



Barend Van Orley
(Bruxelles, vers 1488 –
Bruxelles, 1541),
Portrait de
Joris van Zelle,
1519,
peinture à l'huile sur bois,
Bruxelles,
Musée royaux
d'Art et d'Histoire.





Ambrosius Benson
(Lombardie, vers 1495 –
Bruges, 1550),
Sainte Madeleine
lisant,
vers 1520,
peinture à l'huile sur bois,
Londres,
National Gallery.







Joos Van Cleve
(Clèves ?, vers 1485 –
Anvers, 1540/1),
Lucrèce,
1520/5,
peinture à l'huile sur bois,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.





Quentin Metsys (Louvain, 1466 – Anvers, 1530),
Le Couple inégal, vers 1525, peinture à l'huile sur bois,
Washington, The National Gallery of Art.



Jean Bellegambe
(Douai, vers 1568/70 –
Douai ?, vers 1535 ?),
Saint Adrien,
vers 1520/30,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.







**Adriaen Isenbrant (Bruges, vers 1485 – Bruges, 1551),
La Vierge et l'Enfant entourés de saintes, vers 1530, peinture à l'huile sur bois,
Munich, Alte Pinakothek.**



Joos Van Cleve
(Clèves ?, vers 1485 –
Anvers, 1540/1),
*Portrait d’
Eléonore de Habsbourg,
reine de France,*
vers 1530,
peinture à l’huile sur bois,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.





Adriaen Isenbrant
(Bruges, vers 1485 –
Bruges, 1551),
*La Vierge
des sept douleurs*,
vers 1530,
peinture à l'huile
sur bois,
Bruges,
église Notre-Dame.







Barend Van Orley
(Bruxelles, vers 1488 –
Bruxelles, 1541),
La Sainte Famille,
1531,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.





Henri Bles, dit Heri met de Bles (Bouvignes, vers 1500 – Ferrare, vers 1555),
***Paysage avec la montée au calvaire*, 1530/40, peinture à l'huile sur bois,**
Vienne, Académie des Beaux-Arts.





Jan Sanders Van Hemessen (Hemiksen, vers 1500 – Haarlem, vers 1565),
La Parabole du fils prodigue, 1536, peinture à l'huile sur bois,
Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire.





Jan Sanders Van Hemessen
(Hemiksen, vers 1500 –
Haarlem, vers 1565),
Vanité,
1535/40,
peinture à l'huile sur bois,
Lille,
Palais des Beaux-Arts.





**Frans de Vrient,
dit Frans Floris
(Anvers, 1519 –
Anvers, 1570),
Portrait de femme,
1558,
peinture à l'huile sur toile,
Caen,
musée des Beaux-Arts.**





**Pieter Bruegel, dit l'Ancien (Bruegel, vers 1525/30 – Bruxelles, 1569),
Le Combat de Carnaval et de Carême, 1559, peinture à l'huile sur bois,
Vienne, Kunsthistorisches Museum.**





**Frans de Vrient, dit Frans Floris (Anvers, 1519 – Anvers, 1570),
Le Réveil des Arts, vers 1560, peinture à l'huile sur toile,
Porto Rico, Museo de Arte de Ponce.**





Joachim Beuckelaer (Anvers, 1533 – Anvers, 1573),
Nature morte avec le Christ et les pèlerins d'Emmaüs, 1565, peinture à l'huile sur bois,
La Haye, Mauritshuis.





**Pieter Bruegel, dit l'Ancien (Bruegel, vers 1525/30 – Bruxelles, 1569),
La Prédication de saint Jean Baptiste, 1566, peinture à l'huile sur bois,
Budapest, musée des Beaux-Arts.**





**Jan Van der Straet,
dit Stradanus
(Bruges, 1523 –
Florence, 1605),
*Le Christ chassant
les marchands du temple*,
1572,
peinture à l'huile sur bois,
Florence,
basilique du Santo Spirito.**





**Otto Van Veen, dit Otto Venius (Leyde, 1556 – Bruxelles, 1629),
Autoportrait du peintre avec sa famille, 1584, peinture à l'huile sur toile
Paris, musée du Louvre.**





Lucas Van Valkenborch (Louvain, vers 1530 – Francfort, 1597),
Le Mois de septembre, 1585, peinture à l'huile sur toile,
Vienne, Kunsthistorisches Museum.





Bartholomeus Spranger
(Anves, 1546 –
Prague, 1611),
Minerve victorieuse de l'Ignorance,
vers 1591,
peinture à l'huile sur toile,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.



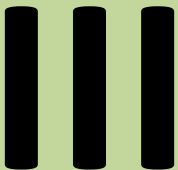


Lucas Van Valkenborch (Louvain, vers 1530 – Francfort, 1597),
La Tour de Babel, 1594, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





Otto Van Veen, dit Otto Venius (Leyde, 1556 – Bruxelles, 1629),
***Défaite des Romains contre les Bataves sur le Rhin*, 1613, peinture à l'huile sur toile,**
Amsterdam, Rijksmuseum.





Ambrosius Benson
(Lombardie, vers 1495 –
Bruges, 1550),
Jeune femme
lisant,
vers 1520,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.







**Frans de Vrient, dit Frans Floris (Anvers, 1519 – Anvers, 1570),
Le Jugement dernier, 1565, peinture à l'huile sur toile,
Vienne, Kunsthistorisches Museum.**





**Pieter Bruegel, dit l'Ancien (Bruegel, vers 1525/30 – Bruxelles, 1569),
Le Paysan et le voleur, 1568, peinture à l'huile sur bois,
Vienne, Kunsthistorisches Museum.**





**Joachim Patinir (Dinant, vers 1580 – Anvers, 1524),
Le Passage du Styx, 1520, peinture à l'huile sur bois,
Madrid, musée du Prado.**





Joachim Beuckelaer (Anvers, 1533 – Anvers, 1573),
Nature morte avec le Christ chez Marthe et Marie, 1569, peinture à l'huile sur bois,
Amsterdam, Rijksmuseum.





Barend Van Orley
(Bruxelles, vers 1488 –
Bruxelles, 1541),
Portrait de
Charles Quint,
vers 1515,
peinture à l'huile sur bois,
Budapest,
musée des Beaux-Arts.





Bartholomeus Spranger
(Anves, 1546 –
Prague, 1611),
Vénus dans les forges de Vulcain,
vers 1600/10,
peinture à l'huile sur toile,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.



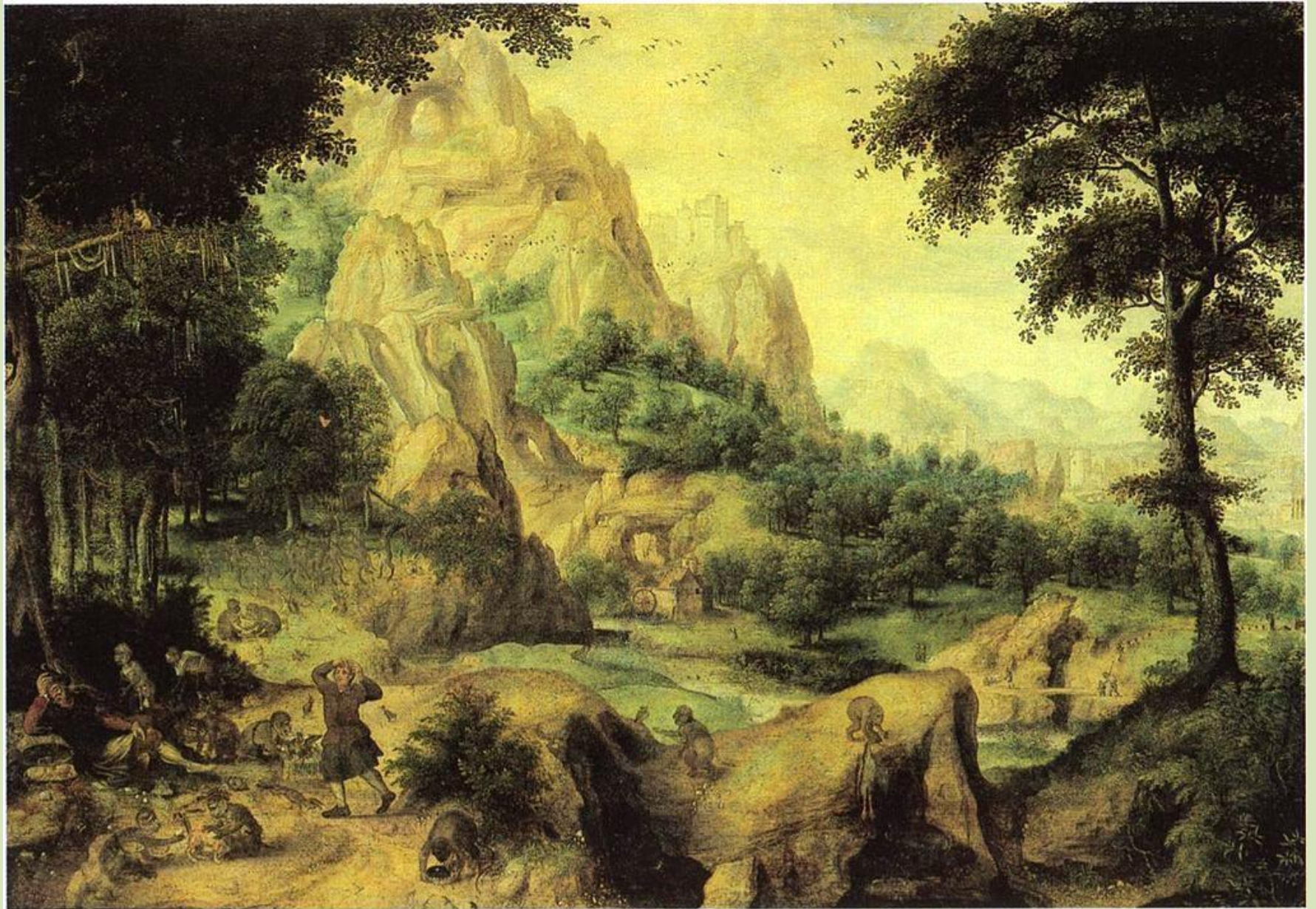


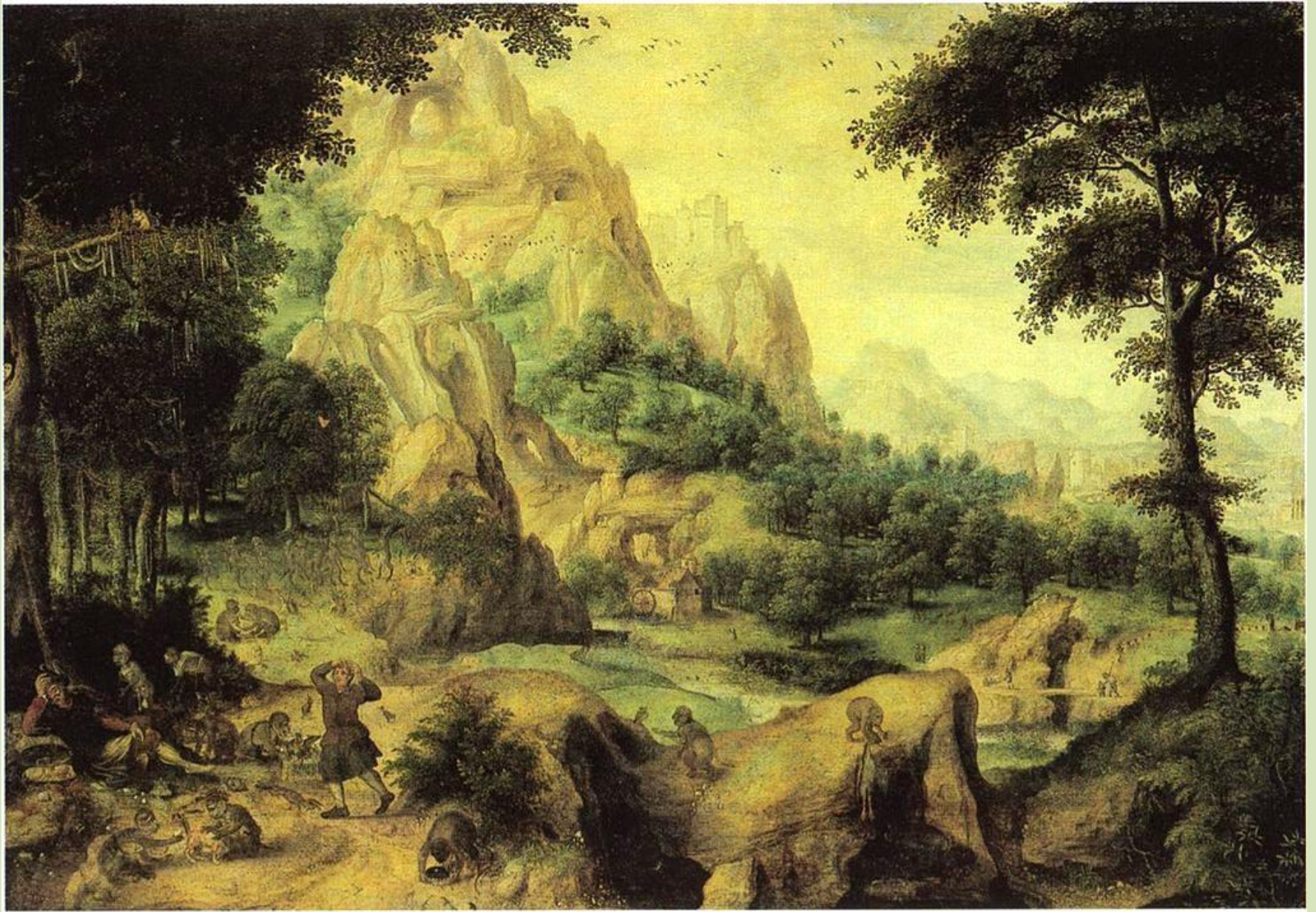
Adriaen Isenbrant
(Bruges, vers 1485 –
Bruges, 1551),
La Vierge
et l'Enfant,
vers 1530,
peinture à l'huile
sur bois,
San Marino,
The Huntington Library.





Jan Sanders Van Hemessen (Hemiksen, vers 1500 – Haarlem, vers 1565),
La Vocation de saint Matthieu, vers 1548, peinture à l'huile sur bois,
Vienne, Kunsthistorisches Museum.





Henri Bles, dit Heri met de Bles (Bouvignes, vers 1500 – Ferrare, vers 1555),
***Paysage avec marchands pillés par des singes*, 1530/40, peinture à l'huile sur bois,**
Dresde, Gemäldegalerie.





Quentin Metsys
(Louvain, 1466 –
Anvers, 1530),
Vieille femme grotesque,
vers 1515,
peinture à l'huile sur bois,
Londres,
National Gallery.

